

# ***FORMATIONS AUX ARTS DU CIRQUE EN ECOLES D'EDUCATEURS***

***The Serious Road Trip – Connexion Humanitaire  
Française***



TSRT-CHF  
108, rue de Bourgogne  
45000 Orléans  
France

*Tél:* (+33) 2 38 53 23 11  
*Fax:* (+33) 2 38 53 23 75  
*EMail:* tsrt.chf@wanadoo.fr

*Association de loi 1901 déclarée no. 12637 à la Préfecture du Loiret et  
inscrite au Journal Officiel du 19-07-1995*

# ***FORMATIONS AUX ARTS DU CIRQUE EN ECOLES D'EDUCATEURS***

## **Introduction**

Nous proposons d'intervenir dans le cadre des formations professionnelles dispensées dans les écoles d'éducateurs, dans les sessions de techniques éducatives, en proposant des stages d'une semaine.

Notre objectif est de faire découvrir les disciplines dans lesquelles nous sommes spécialisés, à savoir la jonglerie, l'équilibre, l'acrobatie et la clownerie. Notre formation est divisée en deux parties :

1) Initiation à la pratique des techniques circassiennes. Nous n'apportons que les techniques de base car il est évident que les disciplines que nous proposons demandent énormément de travail pour arriver à des « prouesses ».

2) Apport théorique concernant la menée des ateliers cirque (notre expérience, notre pédagogie, nos systèmes d'évaluation, mais aussi l'histoire du cirque). Notre objectif dans ce domaine est de faire découvrir une approche circassienne différente, et ainsi d'ouvrir des pistes pour le travail institutionnel futur.

## **Expérience de TSRT-CHF dans l'éducation spécialisée**

Depuis 1995, TSRT-CHF réalise des spectacles de cirque et des stages d'initiation aux arts du cirque (allant d'une demi-journée à une semaine) dans des institutions pour personnes handicapées en France (principalement en région Centre) et à l'étranger (Albanie, Roumanie). Depuis 1998, TSRT-CHF réalise des ateliers de cirque adapté, sur une base hebdomadaire, dans plusieurs institutions du département du Loiret.

Depuis 1999, TSRT-CHF réalise des formations en cirque adapté dans des écoles de formation aux métiers du travail social.

## **Description de la formation**

### **Modalité de mise en place de la formation**

Chaque atelier est adapté au public ciblé, suivant l'âge, les capacités physiques ou intellectuelles et la motivation des participants.

En aucun cas, nous ne proposons un atelier "clefs en mains". Nous partons toujours des souhaits émis par les équipes éducatives pour organiser les ateliers en conséquence. Nous mettons donc nos compétences et notre outil cirque à disposition des professionnels des établissements. Ainsi, le contenu, la périodicité, la durée et la finalité sont définis par les établissements et nous préparons les ateliers en fonction de leur demande.

Les activités que nous proposons sont : la jonglerie (foulards, ballons de baudruche, objets hétéroclites, anneaux, balles, massues, diabolos, bâtons du diable), l'équilibre sur objets (boule, fil tendu, rouleaux américains, éducatifs d'équilibre, briques), les acrobaties (au sol, portés, sur trampoline) et la clownerie (jeu d'acteur, entrées de clown).

## **Ce que nous instaurons à chaque séance**

Nous abordons les ateliers comme une activité qui sera avant tout distrayante. Il est hors de question que les participants se sentent forcés ou contraints d'y participer. La notion de plaisir est essentielle. A partir du moment où les stagiaires se sont engagés ils se doivent d'assister à toutes les séances. S'ils arrêtent, c'est définitif.

Nous axons beaucoup notre travail sur la découverte et le jeu. Après avoir posé un cadre, sans jamais modéliser mais en verbalisant, nous donnons la possibilité aux participants d'interpréter nos consignes à leur manière. Ainsi leur créativité et leur spontanéité « dirigent » les séances. De plus, ils ne se heurtent pas à un modèle qu'ils ne pourraient reproduire. Nous évitons au maximum la frustration. Il est important de toujours valoriser une performance quelle qu'elle soit sachant que dans bien des cas, un échec peut être aussi très formateur.

Nous travaillons beaucoup sur l'approche des différents objets avant d'aborder les techniques de base. Ceci est mené la plupart du temps sous forme de jeux.

La confiance en soi (pour les activités individuelles) et dans le groupe (à partir de deux personnes jusqu'au groupe entier) sont primordiales pour le bon fonctionnement des ateliers, et pour l'épanouissement des stagiaires, en particulier pour tous les jeux d'échanges, d'équilibre et d'acrobatie. Nous instaurons donc une atmosphère chaleureuse et rassurante.

La notion de risque ne peut être éludée, la pratique des arts du cirque contenant toujours une part de risque. Nous sécurisons au mieux les stagiaires, moralement et physiquement, sans oublier de les sensibiliser au danger de telles pratiques. De plus, les participants prennent part aux parades et assurent donc la sécurité de leurs partenaires.

Dans nos ateliers, il faut toujours essayer, inventer. Ainsi les créations des participants sont des pistes qui nous permettent d'élaborer les ateliers suivants. Par conséquent, nous ne proposons jamais deux fois la même série d'ateliers.

## **La finalité des ateliers**

Ils peuvent déboucher sur des spectacles si le souhait en est ou rester uniquement axés sur la découverte et la distraction.

Nous pouvons intervenir en collaboration avec des psychomotriciens pour axer nos interventions sur un travail plus thérapeutique, visant au développement de certaines capacités telles que la motricité, l'équilibre, l'adresse, les réflexes, etc.

Nos interventions entrent toujours dans le cadre du projet institutionnel.

## Planning

	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jedi</b>	<b>Vendredi</b>
<b>M A T I N E E</b>	Présentation de : TSRT-CHF, des stagiaires (leurs attentes), des intervenants, de la semaine (objectifs et organisation)  Mise en train	Histoire du clown  Jeux clownesques	Histoire du cirque  Jeux clownesques	Ateliers libres	Les éléments de la création d'un spectacle  Fabrication d'objets (balles, rola bolla, massues...)  Mise en scène
<b>A P R E S M I D I</b>	Echauffements  Pratique de l'équilibre (Boule, fil tendu, rola bolla, éducatifs d'équilibre)  Relaxation  v	Echauffements  Acrobaties (au sol, portés, sur trampoline)  Relaxation  v	La préparation et le suivi des ateliers  Menée d'un "atelier type" par l'intervenant  v	Menées d'ateliers par les stagiaires (sujets tirés)  v	Création et présentation de numéros  v

v Réflexion sur les différentes pratiques de la journée et sur les possibilités de transposition avec différents publics institutionnels

Ce planning est juste présenté à titre indicatif et peut être modifié suivant les demandes.